

SKAM ESPAÑA

SECCIÓN 3

ENSÉÑAME TU MÓVIL

Eva no sabe si puede confiar en la excusa de José por no acudir a la fiesta del sábado. Viri solo piensa en Alejandro, pero él no parece estar interesado en ella. Y las chicas continúan planeando su viaje.

A. PALABRAS Y EXPRESIONES

Lee la lista de palabras y expresiones antes de mirar el programa. También puedes tenerla delante tuyo mientras lo ves.

Vocabulario

| | | | |
|---------|---------------------|----------|-------------------------|
| apuntes | <i>anteckningar</i> | mensaje | <i>meddelande</i> |
| dibujar | <i>rita</i> | mentir | <i>ljuga</i> |
| diseño | <i>design</i> | montón | <i>en massa, mycket</i> |
| feo | <i>ful</i> | ocultar | <i>dölja</i> |
| grabar | <i>spela in</i> | pipas | <i>solrosfrön</i> |
| guardia | <i>aquí: jour</i> | qué asco | <i>vad äckligt</i> |
| huelga | <i>strejk</i> | tetas | <i>bröst</i> |
| locura | <i>galenskap</i> | | |

Lenguaje juvenil

| | |
|---------------|---------------------------------|
| la poli | ≈ <i>la policía</i> |
| un gilipollas | ≈ <i>un idiota</i> |
| tía, no jodas | ≈ <i>chica, no seas mala</i> |
| pesada | ≈ <i>aburrido, insoportable</i> |
| chaval | ≈ <i>chico</i> |
| pillar | ≈ <i>aquí: comprar</i> |
| mierda | ≈ <i>suciedad, porquería</i> |
| botellón | ≈ <i>emborracharse juntos</i> |

1. Forma frases.

Intenta crear oraciones en las cuales utilices el máximo número de palabras que aparecen en el listado de palabras anterior.

B. LOS PERSONAJES DEL EPISODIO

- ¿Qué opinas sobre el comportamiento de Eva en este episodio? ¿Es comprensible? Explica lo que hace y cuáles son las razones que le motivan a actuar de esa manera.
- Describe a Viri. ¿Cómo es? ¿Qué le pasa en este episodio? En una escena clave dice lo siguiente: Anda, no me ha visto. ¿Qué quiere decir con esto y por qué crees que lo dice?

C. ¿QUÉ RECUERDAS DEL EPISODIO?

- ¿Qué pasa? ¿Correcto o falso?
¿Has entendido lo que pasa en el episodio? ¡Ponte a prueba!

- Eva está enfadada con Jorge.
- Lucas dice que Jorge miente.
- Cris le hace una broma a Viri.
- Alejandro habla con Viri.
- Amira dibuja en la biblioteca.
- Cristian está en la biblioteca.
- Eva quiere hablar con Cristian.
- Nora le dice la verdad a Viri.
- Inés manda un mensaje a Eva.
- Jorge dice que Eva es como Inés.

- ¿Quién dice qué?

Aquí tienes unas frases importantes del episodio tres. ¿Pero quién dice qué? ¡Empareja!

- | | |
|---|----------|
| A. ¡Que mi móvil no tenía batería! | 1. Nora |
| B. Mira, Jorge es muy buen tío. | 2. Viri |
| C. Anda, no me ha visto. | 3. Jorge |
| D. Viri, no podemos vender esto. | 4. Eva |
| E. ¿Se ha dignado a decirte algo cuando pasaba justo delante de ti? | 5. Lucas |
| F. Déjame ver la conversación. | 6. Chris |

D. DIÁLOGO

Mira este diálogo de nuevo. [12:15–13:53]

- Viri:** Eva, Eva, tía, ¿hablaste con Cris?
Eva: ¿Qué Cris?
Viri: Cristian.
Eva: Pues no, Viri, no he hablado con él.
Viri: Tía, pero ¿qué te cuesta?
Eva: No le conozco. ¿Cómo quieres que le pregunte?
Viri: Pues preguntándole.
Eva: Que no, que paso.

- Viri:** Tía, es que si supiera lo que Alejandro piensa de mí podría empezar a escribirle.
- Eva:** Tía, Viri, de verdad.
- Viri:** Que sí, tía, es perfecto. Así dejaré de comerme la cabeza y le diré algo en persona. O ... o quedar los dos. O, tía, quedar los cuatro.
- Nora:** Viri, para.
- Viri:** No, ¿que pare qué?
- Nora:** Todo esto, todo este rollo de Alejandro. ¿En serio te compensa?
- Viri:** Es que... es que no te entiendo.
- Nora:** Pasarte la semana detrás de un tío que no te hace caso.
- Viri:** ¿Y tú qué sabes si me hace caso o no?
- Nora:** ¿Te ha llamado? ¿Te ha escrito? ¿Se ha dignado a decirte algo justo cuando pasaba delante de ti? Es que no hay más, tía. Ya está. --- Pero, oye, es que... eres una chica increíble. Vales muchísimo más que cualquier chico. Mucho más que este, que no te merece. No es ni la mitad de guapo de lo que se cree. O sea, ni un cuarto. ¿A que no, Eva?
- Eva:** Tal cual. A ver, que el chico es guapo, pero es que lo peor, de verdad, es los chicos que son guapos pero van de guapos y se creen que con eso pueden conseguir todo. Ajá. Pues no. Además, que tampoco tiene ningún mérito ser guapo. Tú naces guapo y ya está.
- Nora:** Tal cual.
- Viri:** Bueno, chicas, voy a por más pipas. ¿Queréis algo?

6. ¡Lee y actúa!

Trabajad en grupos de tres. Aseguraos de entender todo el diálogo. ¡Leed e interpretad el diálogo con emoción! No olvidéis la entonación y pronunciación.

7. ¡Discutir!

¿Qué opináis sobre la manera en que Nora le cuenta la verdad de lo ocurrido a Viri? ¿Buena/mala? ¿Podría habérselo contado de otra forma? ¿Cómo reacciona/qué piensa Viri en el fondo?

8. ¡Escribe!

Escribe un diálogo alternativo a la escena anteriormente descrita. ¿Qué podrían haber dicho Nora y Eva en su lugar y cómo se hubiera desarrollado la escena entonces? Usa las expresiones que aparecen a continuación y que son habituales de la lengua española. Recuerda averiguar su significado antes de utilizarlas.

*Es que - A ver - En serio - Obviamente - Para nada - Claro que - No hay más -
Anda - Tal cual - A menudo*

E. DILEMA

9. ¿Qué pensáis?

A.

Eva: Déjame ver la conversación.

Jorge: ¿Perdona?

Eva: Tío, si son apuntes, ¿qué más te da que vea la conversación?

Jorge: ¡Es mi WhatsApp! ¿Te pido a ti que me enseñes tus conversaciones privadas?

Eva le exige a Jorge que le muestre la conversación con Inés. Jorge se niega. ¿Tiene Eva derecho a exigirle esto? ¿O tiene Jorge razón? ¿Qué piensas? ¿Y qué harías tú en la misma situación? ¡Habla con tus compañeros de clase!

B.

Jorge: ¿Y tú, desde cuándo eres así?

Eva: ¿Así, cómo?

Jorge: Así, como Inés.

Jorge dice que Eva es como Inés. ¿Por qué lo dice? ¿A qué se refiere? ¿Qué crees tú? ¡Habla con tus compañeros de clase!

CLAVE

4. ¿Qué pasa? ¿Correcto o falso?

1C, 2F, 3C, 4F, 5F, 6C, 7F, 8C, 9F, 10C

5. ¿Quién dice qué?

A3, B5, C2, E6, F1, G4